

negocio portland, arena oriental, rosetas, etc.

MANUEL MUJICA —
Su comercio es un escritorio sito en la calle Bartolome Milra 519. Corretora hacienda y campos, pero provee a la colonia de café, azúcar, arroz, fideos y demás artículos de almacén.

JUAN BRUZZONE —
Parece que es inspector de mercados de esta municipalidad. Su dirección comercial es la de su domicilio particular, calle Rioja 1249, sin teléfono. En ese número no hay ningún negocio existente. Suministra a la colonia artículos de almacén como dátiles, duraznos, pimientos morrones, nueces, etc.

J. M. CABRERA —
Explota un negocio de legumbres, calle Gary 2844, pero surte a la colonia de artículos de almacén.

LUIS SEGUNDO GARCIA —
Negocios de paños en el Pasaje la Rural 127. Provee a la colonia de: cepillos, repasadores, aceite de máquina, peletón, franja, hilo, arpillera, hilo de carrete, medias de algodón, lienzo para fundas, frazadas de lana gris y blanca, lienzo azogado, etc.

ANTONIO L. PEREZ —
Entre otras cosas, provee de broches, como domicilio comercial da calle Viamonte 2160. En esta casa no hay más que una chapa de médico, de su mismo apellido.

JUAN ANGEL MO —
Dirección comercial sin negocio establecido; Santiago del Estero 441. Provee de: alemanesco, aceite de máquina, cepillos de fias, alpargatas, cotonada, lienzo para vendas, lona de hilo blanca, arpillera para roallas, toallas turcas, sombreros de paja, hule, cotin para colchones, uso doméstico para sábanas, saetas. Un caso curioso de este proveedor. El 13 de enero pido se le adjudicaron 1.000 kilos de suela y 200 de descarme. Antes de efectuarse el cuadro comparativo y enviarse la orden de provisión correspondiente, con fecha 20 de enero — guía de carga de Retiro a Open Door, carta de porte 3731 — mandó a la colonia 2556 kilos de descarme cerrado y 3577 de descarme simplemente, en vez de los 1.000 kilos de suela y 200 de descarme. El artículo era muy inferior en calidad, en planchas muy delgadas, de modo que para hacer un par de botines hay que emplear muchas y perder mucho tiempo; por eso, después de 6 meses de recibirlas, estaban aún muchísimos enfermos descalzos. A dicha mercadería se le dio entrada como suela.

ANTONIO NORTE —
Según los membretes, su domicilio comercial es el de la calle Cangallo 2763, fábrica de calzado de Juan C. Concepción e hijo. Sin embargo, provee a la colonia de máquinas de cortar cabello y de lienzo para camisas y calzoncillos.
Los domicilios de todos los proveedores, están en esta capital.

SOCIEDAD LUZ

SU VISITA AL CUARTEL DE BOMBARDEROS

De acuerdo con lo anunciado, esta institución efectuó ayer a la tarde una visita al cuartel del Cuerpo de Bomberos.

Llegados a dicho local, los visitantes fueron atendidos por el mayor Julio A. Ghilione; en el gran patio central dicho jefe hizo maniobrar uno de los ascensores y armar la escalera extensible. Luego, dos bomberos se colocaron los aparatos que emplean para penetrar en sitios en que la atmósfera es irrespirable, los que llamaron la atención por su sencillez y seguridad.

Terminadas las maniobras, se recorrieron las distintas dependencias del cuartel, y entre ellas, la oficina de guardia con sus ocho aparatos telefónicos y demás aparatos de llamado rápido.

Los visitantes obtuvieron interesantes informaciones sobre la organización del cuerpo, datos sobre auxilios, salvatajes, gimnasio, etc.

Terminada la visita, un grupo numeroso de miembros de la Sociedad Luz recorrió el museo Fernández Blanco, calle Victoria entre San José y Sáenz Peña.

CONFERENCIA EN EL PILAR

De acuerdo con el Centro Socialista local, mañana martes se efectuará un acto cultural y exhibición de películas cinematográficas.

PROPAGANDA PRO CREMACION

Una deplorable práctica, el culto a los muertos, nace en estos días sea visitado el cementerio de la Chacarita por miles de personas.

La Sociedad Luz, respetuosa de todas las creencias, invita a las personas que concurren a este cementerio, a visitar el templo crematorio, que permanecerá abierto todo el día y cuyo personal dará las informaciones que se soliciten.

Será una visita instructiva y servirá para borrar prejuicios y errores, al mismo tiempo que para llevar al ánimo de los que la realicen, el convencimiento de la razón higiénica y moral que existe en favor de la práctica de la cremación de los muertos, frente al antiestético espectáculo de miles de tumbas llenas de epitafios ridiculos, que en vez de tocar a los sentimientos, mueven a risa.

Este año no se efectuará ninguna conferencia frente al atrio.

La dirección del crematorio hará distribuir hojas informativas.

CONCLUSION —

De la denuncia se desprende que proveen a la colonia, personas sin responsabilidad comercial. En el mejor de los casos, se tratará de intermediarios que encarecerán los artículos, con evidente perjuicio para las finanzas de la colonia, ya en déficit creciente.

Este punto debe investigarse seriamente, y con más rigor, las irregularidades en la provisión de artículos, que hemos anotado.

Anverso y reverso

La asamblea de Primo de Rivera y el congreso de la Unión General de Trabajadores

La asamblea consultiva española, formada a dedo por Primo de Rivera, ha realizado su primera sesión plenaria. El gobierno, o lo que sea, estivo presente con Primo a la cabeza. De los asambleístas no faltó ninguno.

No defraudó la expectativa. No desmintió su origen. Reunión de titerees irresponsables, hizo el panegírico del amo, quien, por lo demás, con su presencia recordaba a cada quisque su presencia allí era y representaba. Tres minutos, hubó, sin embargo, que dijeron color, y caracterizaron esa junta de turiferarios.

Son éstos:

Pérez Bueno — (Catedrático. Mal genio, pero sin aguante. Es atropellado por el presidente Yanguas y protesta. No le venido aquí para hacer el idiota)... (La asamblea se alborota. Todos se sienten ahogados. Primo, airado, y como una claridad, grita):

Primo de Rivera — Los señores asambleístas deben ser obedientes y disciplinados!... (La asamblea se aquieta, subyugada por la voz del amo. Pérez Bueno se convenció de que estaba allí por idiota).

Puyuelo — (Es la fiera del coto. Representa a los sindicatos libres, formados por los viejos pistoleros de Martínez Anido. Interpele al gobierno. Quiere saber cuál es su programa de justicia social, qué hará para hacer la felicidad de los obreros. Terminado su discurso, Primo aplaudió, ejemplo que imitaron con arranque patriótico los obispos y los curas. Y Primo se ganó la ovación de la tarde, contestando así al señor Puyuelo:)

Primo de Rivera — Nuestro programa de justicia social, se concreta en una palabra: Misericordia!...

Esto fué la primera sesión plenaria de la asamblea consultiva española. Un remedo idiota, como dijo autorizadamente Pérez Bueno, del viejo parlamento. Una farsa indigna del pueblo español. Consuela pensar que el pueblo no tuvo arte ni parte. Este es el reverso de la medalla.

Al leer los telegramas de ayer recordábamos otra asamblea, pero grandiosa, vital, verdadera expresión de la nueva España. Otro ambiente, otros hombres, ideas claras, convicciones profundas, presadas sin temor y sin vano alarde. Primo de Rivera quiso dar un contenido a su congreso, nombrando a conocidos militantes de la Unión General de Trabajadores y del Partido Socialista. Ambos organismos reunieron en congresos extraordinarios para definir su actitud.

El 6 de octubre, centenares de delegados que de toda España salieron para Madrid, representando a los centenares de miles de trabajadores conscientes organizados en la Unión General de Trabajadores, se reunieron en la Casa del Pueblo. Y al día siguiente, 7, por unanimidad, aprobaron el despacho de la comisión formada por los compañeros Intalébriz Prieto, Anastasio de Gracia, Teodomiro Monédez, Remigio Cabello, Angel Lacort, Ramón G. Peña, Juan de los Hoyos, Manuel Llanaeza, Manuel Muñoz, Pascual Tomás y Rafael Henche, que dice así: "La ponencia que suscribe, después de examinar las opiniones formuladas en el seno del comité nacional, coincidentes en cuanto a la resolución a adoptar, y luego de oír los pareceres, también inspirados en la misma coincidencia, de cuantos delegados han comparecido a exponerlos, por acuerdo unánime de todos sus miembros, y esperando asimismo obtener la unanimidad de los congresistas, propone al congreso se sirva declarar: Que no ha lugar a que se acepten por afiliados a la Unión General de Trabajadores puestos en la asamblea nacional creada por real decreto de 12 de septiembre último".

Es una declaración de guerra a la dictadura, hecha cuando la dictadura está en pleno apogeo. Declaración que fué, días después, ratificada por el Congreso extraordinario del Partido Socialista. Ejemplo de civismo consciente y valiente que contrasta con la servil sumisión de quienes, sin ser nada, sin representar nada, componen la asamblea consultiva nacional!...

A estos hombres, a estas organizaciones pertenece el inmediato mañana de España. Podrá la dictadura pavonearse con sus centenas de asambleístas obedientes y disciplinados. Ha creado un cuerpo muerto y con él acabará sus precarios días, para dejar vía libre a los que quieren y sabrán hacer de España una República Socialista.

HOMENAJE A JOSE INGENIEROS

En ocasión del segundo aniversario de la muerte de José Ingenieros, que se cumple hoy, el C. E. de C. E. ha organizado un acto público. En él se recordará su obra como impulsor de la cultura y orientador de la juventud. La F. U. de Buenos Aires se ha adherido a tal homenaje. Hablarán representantes de los organismos estudiantiles, entre ellos Eduardo Carasa, por la F. U. de Buenos Aires y Centro Estudiantes de Medicina; el doctor Fernando Márquez Miranda, secretario de la Unión Latinoamericana; y compañero Juan A. Solari. Se realizará en el salón de actos de la Facultad de ciencias económicas, Charcas 1851, a las 18.30 horas.

HOY SE REALIZARA UN ACTO PUBLICO EN LA LIGA ANTI-IMPERIALISTA

Hoy, lunes, a las 21 horas, en el local del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, realizará un acto de homenaje a José Ingenieros la Liga anti-imperialista de la Argentina, a raíz de cumplirse el segundo aniversario de su muerte.

La asociación cultural Sembrador organiza, por su parte, un acto, que se realizará mañana, a las 10 horas, en los jardines situados frente al crematorio del cementerio del oeste.

En dicho acto harán uso de la palabra el profesor Juan Miguel Piedrabuena, representante a la institución organizadora, y Euclides E. Jaime y Manuel A. Seoane, por la Unión Latinoamericana.

ADHESION DE LA INSTITUCION CULTURAL "ZARATUSTRA"

Esta entidad se adhiere por un momento a los actos de homenaje que se realizarán en memoria de José Ingenieros.

CORO DE LA AGRUPACION ARTISTICA POPULAR

Mañana, a las 19, el maestro Valentín Buoccardi continuará dictando sus clases de canto coral en el local del Centro Socialista de la 15a. (Saavedra).

El miércoles, a las 20.30, se reunirá en la Casa del Pueblo la C. A. para tratar diversos asuntos, y a continuación realizarán un ensayo extraordinario de "Hijo del Pueblo" los tenores y bajos.

Juventud Socialista Femenina

Desde el comienzo de su actuación ha preocupado a los miembros de esta comisión especial, la idea de organizar un "núcleo modelo femenino" que bien podría llegar a ser en poco tiempo y con la voluntad, el desinterés y entusiasmo de todos los afiliados al Partido que tengan hijas o hermanas una organización poderosa que daría origen a la primera "Central Femenina de Educación Socialista".

En la última reunión este pensamiento se concretó con la adhesión de 16 compañeras, muchas de las cuales no son sino simpatizantes, y en base a las cuales la comisión ha de citar a una reunión próxima, en la que, con el concurso del Centro Socialista Femenino, al cual ha de anexarse el "núcleo modelo" y que esperamos ver engrosado con algunas de las jóvenes afiliadas a dicho Centro, podrá dejarse constituida la primera organización juvenil femenina seria. — El secretario.

Información complementaria del exterior

Prosigue su vuelo la escuadrilla de hidroaviones británicos

Ayer llegaron a Aboukir
EL CAIRO, 30 — Llegaron a Aboukir, procedentes de Atenas, las máquinas que forman la escuadrilla aérea británica que va a Australia, efectuando un raid de 25.000 millas.

Binda resultó vencedor en la carrera ciclista de Lombardia

MILAN, 30 — El conocido corredor italiano, Binda, resultó vencedor en la carrera ciclista de la vuelta de Lombardia, o sea un recorrido de 250 kilómetros.

MILLERAND RESULTO ELECTO SENADOR

PARIS, 30 — Comunican de Alencón que el ex presidente de la república, Millerand, de la Unión Nacional, ha sido electo senador en el primer turno de escrutinio por 536 votos contra 303 votos que obtuvo Labbe, candidato republicano moderado.

PARIS, 30 — En la elección de senador efectuada en el departamento del Orne para proveer la banca vacante por el fallecimiento de Leneveu, republicano moderado, fué electo el candidato republicano, ex presidente Millerand.

Servicio telefónico entre Inglaterra y Suiza

LONDRES, 30 — El director general de correos y telégrafos ha anunciado que el servicio público de comunicaciones por teléfono entre todas las ciudades provinciales de Inglaterra, al igual de Londres, funciona desde hoy con cualquier ciudad de Suiza.

Esta gran comodidad y ventaja para los excursionistas de ambos países, y para el comercio, representa un caso especial en Europa que traerá grandes beneficios y aproxima aun más a ambos pueblos.

Fibrol

Tonifica y Nutre

GARRILLOS
de 20, 30, 40 CTS.
PICCARDO & CA. L^{TA}. S. A.
LIBRERIA DE TRUST

LA AVIADORA MILLER LLEGO A EL CAIRO

EL CAIRO, 30 — Llegó a esta, procedente de Aboukir, la aviadora Keith Miller, acompañada del capitán Doncaster.

Ambos pilotos efectuaron el vuelo de Inglaterra a Australia, utilizando para ello un pequeño aeroplano de los conocidos por tipo Moth.

Fué confiscado un vapor ruso

EL CAIRO, 30 — Informan de Alejandría que el vapor ruso "Chitocherine", que llevaba para Odessa un cargamento importante de algodón por cuenta de Rusia, fué confiscado en Alejandría por orden del tribunal mixto y a pedido de la Sociedad marítima egipcia, a la cual los soviets confiscaron en septiembre pasado el vapor "Costi".

El diario agrega que el gobierno ignora el incidente, que estima susceptible de producir complicaciones políticas.

Zibelli anuncia que realizará un vuelo Nueva York-Roma
NUEVA YORK, 30. — El aviador italiano César Zibelli anuncia que realizará en diciembre próximo un vuelo de Nueva York a Roma, por la vía de las Azores, expresando que se propone con dicho vuelo demostrar la posibilidad de establecer un servicio aéreo permanente a través del Atlántico, sin dificultades.

Se han efectuado detenciones en Lisboa, en sospecha de que se estaba urdiendo un complot

LONDRES, 30 — Informaciones recibidas de Lisboa, anuncian que los empleados de la estación municipal generadora de luz eléctrica, estarían fabricando bombas explosivas y urdiendo un complot revolucionario.

La policía habría operado numerosos arrestos.

Dos delegados obreros mejicanos

¿Por o contra Moscú?

Méjico figura hoy entre los países de organización obrera bien definida y orientada. A los efectos de su información, manda delegados a los congresos gremiales que se efectúan en las diversas partes del mundo.

Samuel Yudico, secretario de la Federación de los trabajadores del transporte de Méjico, fué enviado como delegado por el comité ejecutivo de la C. R. O. M. al congreso de la Federación sindical internacional de Amsterdam, que se efectuó en París, y al mismo tiempo al congreso de las Trade Unions inglesas, en Edimburgo. Pero Yudico no debía limitarse a representar el movimiento obrero mejicano en esos dos congresos; debía aprovechar su viaje a Europa para estudiar el movimiento gremial en los demás países del viejo continente, y comunicar sus impresiones a su regreso a Méjico en un informe a la organización central del movimiento obrero mejicano.

Un ejemplo del interés con que se sigue en Méjico el movimiento obrero y sus modalidades diversas en el mundo entero, nos lo ofrece el hecho de que la C. R. O. M. envió un delegado al congreso obrero chino, efectuado en Canton. Esa misión fué confiada al ciudadano E. Barragán, que comunicó al órgano central de la organización obrera mejicana que se había abstenido de participar en ese congreso, por haberse informado de que "la mayoría de los delegados al mismo eran comunistas, y que su incorporación y participación en las sesiones hubiera podido dar la impresión de que el movimiento gremial de Méjico es favorable a esa tendencia".

Cabe dejar constancia, en cambio, de que en el congreso de las Trade Unions de Edimburgo, el delegado Yudico defendió la causa de Moscú.

Ha fallecido en Suiza Maximiliano Harden

PARIS, 30 — Comunican de Montaña (Suiza) que ha fallecido en esa ciudad el conocido escritor Maximiliano Harden. El deceso fué provocado por una bronquitis.



Presentamos

los modelos para la nueva estación, y con este motivo hemos rebajado los precios de una manera estupenda, brindando Trajes alta creación a \$ 29 y sobre medida en casimires última moda a \$ 90.

Se remite gratis el Catálogo General.

ALBION HOUSE
CANGALLO y MAÍPU

Más de 100.000 obreros de la república usan calzado PLUMA por ser el calzado más cómodo durable y económico para los trabajadores

Hay muchas imitaciones por eso conviene exijir el legítimo PLUMA que lleva la marca grabada en la suela y la plantilla, único en su tipo que después de mucho uso resiste medias suelas y queda como nuevo.

Fabricante: **UBOLDI & Cía.** Rivadavia 2458

INFORMACION DEL INTERIOR

De La Plata

Dos declaraciones de la Federación de Estudiantes

El presidente de la Universidad, cuyo mandato termina hoy, hasta en los últimos momentos de su gestión exterioriza el genio de mandato turco que ha presidido su prolongada seguridad de seis años. Como lo informáramos ayer, no sólo limita la entrada al edificio donde se realizarán las elecciones a los profesores en condiciones de votar y a los periodistas — y ya veremos hasta dónde llega el respeto a estos últimos —, sino que expide un decreto ridículo, prohibiendo a los estudiantes la realización de un mitin público, fijado también para hoy.

El caso es extraordinario; casi diríamos patológico. ¿Estará en su sano juicio el señor Nazar? Se trata de un magistrado federal, que debe conocer ciertas nociones elementales de derecho público, que lo inhiben — tomar resoluciones que se extiendan más allá de los límites de la propia casa de estudios.

El derecho de los estudiantes para reunirse fuera de la universidad, dar conferencias, etc., no nace en el estatuto universitario ni en disposiciones de las ordenanzas que lo reglamentan; está reconocido por conceptos expresos de la constitución nacional y de la provincia, que amparan por igual a todos los ciudadanos para la libre emisión de sus opiniones.

Es así como el señor presidente prohíbe y la policía — esta vez más inteligente que la Universidad! — concede la autorización para el mitin, haciéndole mangas al decreto nazarista.

Muy oportuna, pues, la protesta estudiantil, expresada por intermedio de la Federación, que ayer suscribió la declaración que transcribimos.

LO QUE DICEN LOS ESTUDIANTES

La Federación Universitaria de La Plata, visto el decreto de la presidencia de la Universidad de 29 de octubre de 1927, con motivo de la realización de la asamblea de profesores que va a elegir nuevo presidente de la casa y considerando:

1º. Que es incompatible con los principios democráticos la no publicación de los actos de gobierno, máxime en tratándose de una asamblea universitaria;

2º. Que, una vez más, el doctor Nazar Anchorena se ha revelado en su sistemática arbitrariedad y como enemigo de los derechos más elementales al pretender que los "estudiantes deben abstenerse de celebrar mitin o manifestación alguna el 31 del corriente" — como lo dice en su referido decreto —; siendo irreverente pensar que ambición sin justificación de ninguna clase, impedir la realización en la vía pública de un acto en que el estudiante, con la venia de las autoridades policiales y en la forma más culta, va a poner de manifiesto su repudio por la nefasta oligarquía que encarna el doctor Nazar Anchorena en la presidencia de la Universidad;

Por tanto, la Federación Universitaria resuelve:

Denunciar al dicho decreto como la última tentativa del doctor Nazar Anchorena de someter a la opinión estudiantil y reducir así la protesta contra sus afanes reaccionarios.

OTRO MANIFIESTO

El consejo directivo de la misma Federación Universitaria ha lanzado hoy a la publicidad el siguiente manifiesto:

Compañeros: Hoy ha de realizarse el acto en que el profesorado de nuestra Universidad va a tener ocasión de sancionar un voto de repudio para los males que la aquejan. La juventud estudiosa, impulsada por la ansiedad que le merece la suerte de la Casa, va a salir a la calle a manifestar su repudio por el afán reaccionario del doctor Nazar Anchorena, y a poner de tono el ferviente anhelo de que asienda al sitio universitario una personalidad de grandes dotes para el gobierno normal y progresista de la Casa, como lo es el ingeniero Eduardo Huergo.

Confiamos en que nuestros profesores sabrán compenetrarse de la justicia de nuestros deseos y mantengamos en todo momento el orden y la corrección que es nuestro lema. Dentro de breves horas, la Universidad, por el voto del cuerpo docente, se verá libre de su actual y descalificado presidente, que hasta el último momento no ha dejado de mostrar su despótica inspiración al pretender que no se lleve a

tu a la pista, cuya clasificación fué la siguiente:

- 10. N. N., con Senechal, en 9' 11" 35;
 - 20. Irone Dowling, con Crayler; 30. Curuchet, con Hudson; 40. Herminia Blanco, con Chandler, en 9' 35" 15; 50. L. Gianelli, con Crayler, en 9' 58" 35; 60. Amalia Baez, con Chandler, en 10' 17" 15; 70. Mary Gebum, con Morris, en 10' 19" 25.
- Por último se disputó la carrera para cuchos de fuerza libre, sobre 200 kilómetros.
- Participaron en las siguientes competiciones:
1. Eric Forrest Greene, con Bentley;
 2. Antonio Dorso, con Ford Especial;
 3. Juan A. Malcom, con Alfa-Romeo, y el 7. Aquiles Franchini, con La Perle.
- Hasta la 10a. vuelta Malcom encabezaba el lote, surgiendo un percance en la 13a., pasando a ocupar el primer puesto Forrest. En la 21.ª vuelta Malcom que corría en el segundo puesto abandonó la prueba por rotura de una válvula.
- En otro competidor que postura en peligro al triunfo de Forrest, la carrera se adjudicó este en 1 hora 43' 25" 25, con un promedio de 116 kilómetros 500 metros por hora.

Eclos de la conferencia del señor Colombo en la Facultad de Química de La Plata

DECLARACIONES DEL DECANO

Con motivo de la conferencia pronunciada hace unos días en la Facultad de química y farmacia de La Plata por el señor Colombo, presidente de la Unión Industrial Argentina, entrevistáramos ayer en su laboratorio particular al decano de la Facultad, doctor Carlos A. Sagastume, a fin de interrogarle al respecto.

—LA VANGUARDIA — de manifestamos — se ha ocupado en sus columnas editoriales sobre los conceptos proteccionistas y las opiniones contrarias a nuestra legislación obrera formuladas por el señor Colombo en su conferencia del miércoles. Nos parece grave que se expresen semejantes conceptos desde la tribuna universitaria y deseamos saber si la Facultad se solidariza con ellos.

—La conferencia del señor Colombo — nos contestó el doctor Sagastume — responde a un plan que tiene origen en una iniciativa mía aprobada por el último congreso universitario reunido en Tucumán este año. Se trata de obtener la preparación técnica de nuestros alumnos a fin de que puedan desempeñar funciones útiles como colaboradores de la industria del país. Actualmente se contratan los técnicos en el extranjero, posiblemente porque la orientación de los estudios en la Universidad argentina no facultan a sus egresados para desempeñar eficazmente esas funciones. Respondiendo a ese propósito la Facultad invitará a ocupar su tribuna a todos aquellos hombres e instituciones particulares o del Estado vinculadas a la industria, la ganadería, la agricultura y todas aquellas actividades donde la aplicación de la química pueda ser necesaria y ventajosa. Estos hombres han de reflejar estas necesidades, revelando a nuestros profesores y alumnos el ancho campo en que pueden encontrar aplicación sus conocimientos. Ese es el propósito fundamental y único. En cuanto a las opiniones del conferenciante sobre temas que escapan del límite de las disciplinas de la facultad, es natural que no podemos solidarizarnos ni abrir juicio en pro ni en contra. Puedo asegurarle que sólo nos guía el pensamiento de mejorar la enseñanza en un sentido práctico, despojados en la emergencia de cualquier carácter de clase. La circunstancia de encontrarnos al fin del período universitario nos impide desarrollar nuestro plan de conferencias hasta el año próximo, pero tenga la seguridad que será llevado a cabo de acuerdo a la orientación central que acabo de exponerle.

LA VIDA SINTESIS

GLOSARIO PLATENSE

Todos los partidos políticos que actúan en la provincia — dijo el joven abogado Isaac Basani en el mitin pro residencia realizado el sábado — tienen sus núcleos dirigentes en la capital federal. Allí se preparan las candidaturas y campañas y luego se hace explotar la bomba en la provincia. La Plata — agregaba — debiera ser el centro natural de la dirección política de los partidos de la provincia. Enumeró luego, para probar su acerto, al partido oficialista, a los alvearistas, a los conservadores. Después calló. El joven orador prefirió callar a decir la verdad. La verdad es que el Partido Socialista practica otros procedimientos muy alejados del repudiable centralismo porteuño de la política eriolita. Pero hay verdades que no les conviene decir a los jóvenes abogados, conservadores ayer, hoy cultores del vago hipolitismo místico inventado por don Antonio Herrero.

El domingo platense se alegró ayer con los penachos fiesteros de vigilantes de gala y lanceros con banderolas argentinas. El embajador de Italia visitó la ciudad para asistir a la inauguración del "fasco" de La Plata en el local de la escuela Italiana. El gobierno del católico señor Vergara apareció así patrocinando el acto que para colmo de impudicia tuvo lugar en el local de una escuela donde se educan cientos de niños argentinos. Estos mandatarios radicales son muy patriotas y muy celosos defensores de la nacionalidad, siempre que no se trate de ir contra el Papa o el señor Mussolini. En ese caso meten violín en bolsa.

El P. E. no promulgará la buena ley orgánica del notariado que acaba de sancionar la legislatura. Considera el P. E. que dicha ley no expresa la razón de urgencia que establece la constitución y que, por otra parte, su vigencia acarrearía gastos que deben imputarse a rentas generales que es precisamente lo que el gobierno, en tren de economías, desea evitar.

Ahora resulta que cuando, al fin, sale una buena ley el P. E. la vota por razones de economía! ¿No será más bien que la ley sancionada afecta a los intereses de los "aves negras" que pululan en el gremio y que, por rara coincidencia, suelen ser eficientes factores electorales del oficialismo?

Ayer se llevó a cabo en la plaza Moreno una sencilla ceremonia en la cual se procedió a quemar los bichos de cesto recolectados por los niños de las escuelas. Después de la eficaz campaña contra los insectos destructores de las frondas del hermoso arbolado de la ciudad.

cabo la manifestación estudiantil, y abrogándose así una facultad del poder público que la autorizó.

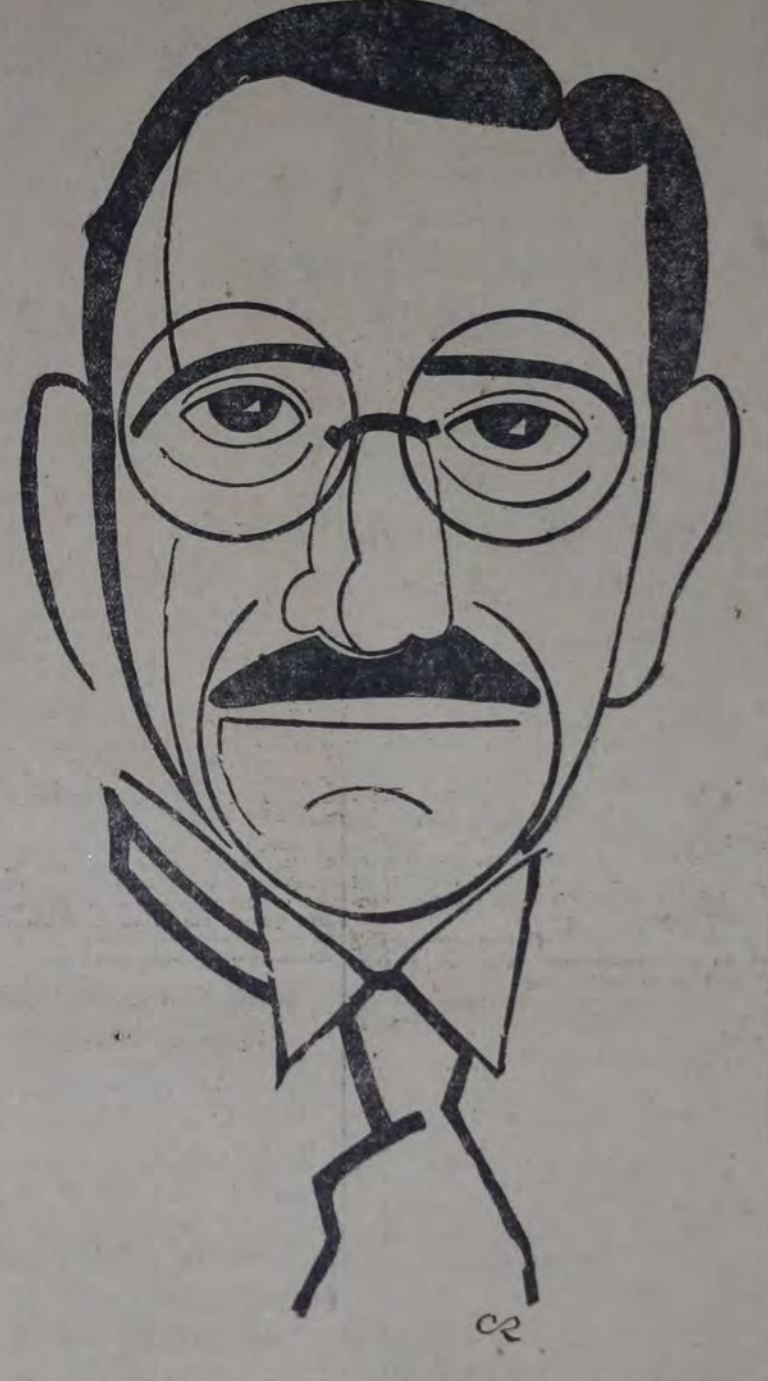
¡Todos, pues, al mitin, para demostrar con nuestra cordura y nuestra decisión el entusiasmo que sentimos por la salvación de la Universidad de La Plata. — El Consejo Directivo. — La Plata, octubre 31 de 1927.

Hoy se realizará la elección de presidente en la Universidad de La Plata

El resultado es hasta ahora incierto aunque es probable la derrota del actual presidente que aspira a una segunda reelección

LOS ESTUDIANTES LLEVARAN A CABO UN GRAN ACTO PUBLICO

Conforme hemos venido informando, hoy a las 9 de la mañana se reúne la asamblea de profesores de la Universidad de La Plata a fin de proceder, por medio del voto secreto, a la elección de presidente por un período de tres años. La asamblea está integrada por 256 profesores de las diversas facultades, sostenido por un grupo de profesores de derecho y por los alumnos de la misma facultad. Los partidarios del ingeniero Huergo y el doctor Casares coinciden en el principio antireeleccionista y es probable que, tanto los unos como los otros, unan sus votos para uno de ambos si las circun-



El hombre del día en La Plata lo es hoy el doctor Nazar Anchorena, a pesar de no contar con simpatía alguna ni entre los estudiantes ni en la opinión pública de la ciudad. Aquí aparece visto por nuestro colaborador artístico Carlos Ringuet. En la página 9 el lector hallará un artículo de Luis Azmar relacionado con el acto eleccionario de hoy en la Universidad.

des e institutos superiores de la Universidad. Sólo se permitirá el acceso a la barra a los periodistas.

Mientras se realice el acto eleccionario los estudiantes, convocados por la Federación Universitaria, llevarán a cabo un gran mitin en el cual afirmarán una vez más su repudio hacia la aspiración del señor Nazar de perpetuarse en la presidencia. Este acto ha sido prohibido por el señor Nazar Anchorena, que, excediéndose ridículamente en sus funciones, pretende extender su dictadura fuera del radio de la Universidad. La jefatura de policía, atendiendo a las ordenanzas vigentes, ha hecho caso omiso del desplante nazarista, autorizando la realización de ese acto público.

Tres son los candidatos públicamente proclamados hasta la fecha. El doctor Nazar Anchorena, que aspira a una segunda reelección; el ingeniero Eduardo Huergo, y que cuenta con el apoyo de los estudiantes y de un fuerte núcleo de profesores, y el doctor Casares, concurrido por una gran parte de los profesores de la Facultad de Ciencias Exactas y Físicas. Los tres candidatos reúnen condiciones para ser considerados como dignos de ser electos. El acto de hoy en la Universidad apasiona a toda la ciudad de La Plata e interesa a cuantos se ocupan en nuestro país de seguir la lucha entablada contra la más cruda reacción en los institutos de enseñanza superior de nuestro país. La derrota del señor Nazar en La Plata tendría hoy tanta significación como la sufrida por el señor Arce en la Universidad de Buenos Aires. Ambos representan una peligrosa tendencia de clase. Hay que formular votos para que un criterio sensato prime hoy en la asamblea universitaria en contra de la empecinada actitud del señor Nazar y sus secuaces.

Abuso policial en Ituzaingó

UNA VENDEDORA DE CARAMELOS ES RETENIDA VARIAS HORAS EN LA COMISARIA

ITUZAINGÓ, 30 — En esta localidad efectuó hoy un remate de terrenos y con ese motivo vino de esa un tren especial, con numerosa cantidad de público.

Una joven vendedora de caramelos, llegó con el mismo convoy aprovechando la oportunidad para colocar su mercancía.

Se nos denuncia, que el encargado policial de la localidad, con pretextos fútiles llevada al local de la comisaría, donde habría cometido actos desonestos con la joven obrera.

Al regreso del remate se la vio llorando, y a requerimiento de varias personas manifestó haber sido víctima de proceder vergonzoso por parte del citado funcionario.

Denunciamos el hecho ante la jefatura de policía de la provincia.

BUENOS AIRES

Comité electoral de Avellaneda

REUNION DE CAMARADERIA

AVELLANEDA, 30. — Con el propósito de estrechar vínculos entre afiliados, el Comité Electoral del Partido Socialista ha proyectado un lunch familiar, a realizarse el 13 de noviembre

PROCLAMARON SUS CANDIDATOS SOCIALISTAS DE MAR DEL PLATA

El acto público realizado constituyó una magnífica jornada democrática

Bajo el auspicio de los doctores evidenciaron la administración

La hermosa asamblea cívica augura una rotunda victoria en las elecciones de noviembre

MAR DEL PLATA, 30. — El viernes último realizo la proclamación de los candidatos socialistas para las elecciones comunales próximas.

Fue un acto grandioso, justamente esperado, dado el profundo arraigo del socialismo en el pueblo de Mar del Plata. Un público enorme congregó en el teatro Colón, que con manifestaciones saturadas de generoso entusiasmo, alentó a los hombres de nuestro partido en la obra constructiva que realizan al frente de la administración municipal. La sala repleta de trabajadores mancomunados por nuestros fecundos ideales, siguió con creciente interés las palabras serenas y vigorosas de los oradores designados, afirmando con generales aplausos la fe en la próxima victoria.

Poco después de las 21 horas y luego que una banda de música hizo oír los acordos de la Internacional y otros himnos obreros, que fueron coreados por numerosos ciudadanos, inició los discursos

Miguel Pascarelli, quien empezó su disertación haciendo notar la importancia de la asamblea que testimoniaba en forma tan expresiva los sólidos prestigios de nuestra agrupación.

Dijo que el acrecentamiento de las simpatías para el gobierno socialista, le infundía optimismo en cuanto al éxito de las luchas próximas.

Refirióse en forma sintética a la obra vasta y fecunda llevada a cabo en la comuna, que no admitía parangón posible con la realizada en otros municipios.

Las acertadas e interesantes manifestaciones del ciudadano Pascarelli, merecieron grandes aplausos.

Acto seguido ocupó la tribuna el candidato a intendente

Teodoro Bronzini, diciendo que en las vísperas electorales, podía el Partido Socialista dirigirse al pueblo para exhibirle un balance de acción municipal inatacable, por su positiva utilidad y ejemplar corrección.

Ni los adversarios pueden negar ya la útil transformación administrativa, las mejoras realizadas en todos los barrios sin exclusiones, en la medida reclamada por la higiene y el bienestar de los vecinos.

En su afán de empujarnos nuestra obra, los enemigos afirman que el progreso de la ciudad se debe al aumento de recursos.

Los recursos se han aumentado, ciertamente, pero no ha sido creado un solo impuesto que grave alguna actividad útil; han sido, en cambio, suprimidos muchos de esa naturaleza, y reducidos otros. Y, por las trabas que la ley opone a la acción de las municipalidades, no fue posible crear los que, gravando el privilegio en todas sus formas, alcanzan a dar al gobierno de la ciudad los recursos proporcionados a las necesidades públicas y a la capacidad de acción de la comuna. En 10 años las administraciones anteriores sólo consiguieron elevar los recursos en un 32 por ciento, mientras que la administración socialista los ha aumentado, a pesar de haber reducido el número de impuestos, en un 140 por ciento!

Las comparaciones con las administraciones anteriores deben hacerse en base al monto de los rubros, pudiéndose notar, de inmediato, que bajo el gobierno socialista fueron incrementados los renglones correspondientes a los servicios públicos.

Más adelante, Bronzini se refiere a las apreciaciones que se hicieron sobre las finanzas del municipio y el concepto socialista de las obras públicas.

Cuando la intervención federal en la provincia intervino en el año 1917 a esta comuna, la administración debía cerca de 500.000 pesos. Se trataba de una deuda resultante de la mala administración, del manejo desacertado de los dineros municipales.

Hay otra clase de deudas legítimas, y de esa es la que tiene la municipalidad socialista. El concejo deliberante ha resuelto, durante el tiempo que nuestro partido tiene a su cargo la comuna, construir obras por varios millones de pesos. ¿Se concede que la comuna pudiera pagar al contado esas obras imposterables? El concejo las financió de modo que puedan ser pagadas como

próximos, a las 21 horas, en el local del Centro de B. Pánufo (Coronel García 158). El precio de la tarjeta se ha establecido en \$ 1.50 y se pueden obtener en la tesorería de los centros de Avellaneda, Piñero, V. Porvenir, Domingo, Wilde, Lantús y Villa Modelo, todas las noches, de 20 a 22 horas.

Abuso policial en Ituzaingó

UNA VENDEDORA DE CARAMELOS ES RETENIDA VARIAS HORAS EN LA COMISARIA

ITUZAINGÓ, 30 — En esta localidad efectuó hoy un remate de terrenos y con ese motivo vino de esa un tren especial, con numerosa cantidad de público.

Una joven vendedora de caramelos, llegó con el mismo convoy aprovechando la oportunidad para colocar su mercancía.

Se nos denuncia, que el encargado policial de la localidad, con pretextos fútiles llevada al local de la comisaría, donde habría cometido actos desonestos con la joven obrera.

Al regreso del remate se la vio llorando, y a requerimiento de varias personas manifestó haber sido víctima de proceder vergonzoso por parte del citado funcionario.

Denunciamos el hecho ante la jefatura de policía de la provincia.

BUENOS AIRES

Comité electoral de Avellaneda

REUNION DE CAMARADERIA

AVELLANEDA, 30. — Con el propósito de estrechar vínculos entre afiliados, el Comité Electoral del Partido Socialista ha proyectado un lunch familiar, a realizarse el 13 de noviembre

UN VISTAZO SOBRE EL PANORAMA UNIVERSITARIO, INTELECTUAL Y ARTISTICO DE LA PLATA

La Universidad de La Plata, ayer y hoy

Amar, delegado de los estudiantes de medicina a la Federación universitaria, escribe este artículo sobre la verdadera orientación de la reforma universitaria.

Las últimas incidencias estudiantiles han dado nueva actualidad al problema platense. Para quien juzga las cosas a la distancia, están los periódicos deben dar una impresión de algo que está demasiado o fuera de quicio.

Un embargo, no es así. La Universidad de La Plata constituye un organismo vivo, por lo mismo que aspira a quienes desean en su punto de otro se interesan en las cuestiones educacionales. La Plata es un caso de ciudad universitaria.

Para ser capital del primer año argentino, se la dotó de todo aquello que más prestigia a una ciudad. En los pocos años contaba con un museo de historia natural, se mencionan un museo de bellas artes, un museo de ciencias naturales y un museo de ciencias físicas y matemáticas.

En la noche a la mañana se abrieron los estudios que estaban cerrados y que empezaron a moler la estructura de sus enseñanzas, fueran precisamente los de carácter profesional y técnico.

En la noche a la mañana se abrieron los estudios que estaban cerrados y que empezaron a moler la estructura de sus enseñanzas, fueran precisamente los de carácter profesional y técnico.

De virtud de esta orientación general, cobraron especial importancia las apariencias, podrá observar en el alumnado de la Universidad platense (y en general en todo el estudiantado argentino) una inclinación mayor hacia las aludidas disciplinas desinteresadas, cuyo cultivo no amengua, ni mucho menos, la calidad de nuestra técnica.

Lo que hay es una reacción frente al profesionalismo descarnado que había convertido nuestras aulas en una incubadora de comerciantes de la ciencia.

Alrededor de esta idea matriz, y muchas veces ocultada con su hojarasca, se ha desarrollado un interés electoral innegable, que muchas veces ha hecho crisis en maniobras de baja política.

Contra este periodo, perfectamente transitorio, dirigen dardos los enemigos del movimiento, quizá no muy claro — como obra de juventud —, pero siempre bien intencionado. No quieren ver que el desborde electoralista es una erupción, transitoria en el alumnado, pues dentro del profesorado siempre fué norma hacer de la Universidad un semillero de banderías con el menor sentido intelectual posible.

Es necesario decirlo de una vez, ahora que la reacción, por boca de sus voceros más conspicuos, está empeñada en tergiversar los hechos para ahacar al estudiantado exclusivamente un mal que, en el caso de serlo, son los profesores quienes más se interesan en fomentar. Los estudiantes enfocan con un sentido impersonal las cuestiones universitarias, en cuya solución no están en juego sino los intereses del profesorado.

Paréceme aventurado afirmar la impersonalización del movimiento estudiantil, frente a los continuos choques con las autoridades. Es que la Universidad de La Plata adquirió en su nacimiento un mal crónico: la oligarquía. Parece como si...

(Continúa en la pág. 10a.)

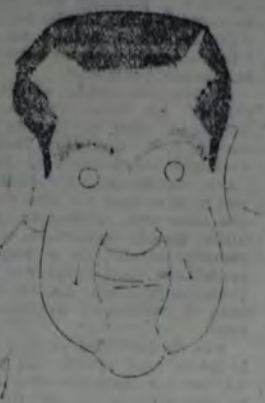
NUESTRA PAGINA SOBRE LA PLATA

La corresponsalia de LA VANGUARDIA en La Plata se propone ofrecer a los lectores del diario una serie de páginas dedicadas a los diversos aspectos de la capital de la provincia, amén de la información diaria que no puede recoger sino un suplemento limitado. La presente, consagrada a algunas manifestaciones de la vida universitaria, intelectual y artística es la primera de esa serie...

Esta especie de suplementos estarán confeccionados con un criterio general, de modo que su interés exceda los límites locales y proporcione a los lectores del diario del Partido Socialista información en toda la república, una información instructiva y útil sobre las importantes actividades de la ciudad de La Plata.

El anhelo pacifista de los estudiantes

Araldo Orfila Reynal, delegado de los estudiantes platenses al congreso internacional de México, nos habla de la actitud de la juventud frente a la reacción.



ARNALDO ORFILA REYNAL caricatura de Piza

que viviera la Universidad Argentina.

Conversamos con Orfila Reynal para recordar algunas de las resoluciones de aquel congreso que pudieran resultar interesantes. Nunca mejor que ahora—nos dijo—ha de resultarnos exhumar el recuerdo de aquellas vigorosas resoluciones, que los universitarios de treinta países acordaron proclamar, como una profesión de fe idealista y humana.

I.—La juventud universitaria proclama que luchará por el advenimiento de una nueva humanidad, fundada sobre los principios modernos de justicia en el orden económico y en el político. II.—Para ese objeto bregará: 1.) Por la abolición del actual concepto del Poder Público, que, suponiendo al Estado una entidad moral soberana...

—Y no hubo oposición en el congreso, a esa orientación avanzada?

—Sí la hubo, no se hizo ver. México y la Argentina marcaban rumbos y hay que contar que nosotros llevábamos el bagaje recogido en la campaña del 18 y el 20 en la que la juventud argentina se ubicó resueltamente en una posición izquierdista. Por eso asombran ahora estos acontecimientos últimos provocados por una declaración pacifista de los universitarios.

—Después de organizada en Europa y América, fracasó por desdicha, principalmente de los argentinos. Sería interesante su reorganización precisamente hoy que se insinúa en todas partes una fuerte reacción conservadora que quiere borrar el avance último del pensamiento joven de nuestros países.

Reseña sintética de la vida intelectual

Eugenio Moresan nos traza el esquema completo de los hombres de ciencia, prosistas y poetas y de las revistas, periódicos y asociaciones culturales de La Plata.

PAISAJE INICIAL

En 1906 pasa a formar parte de la Universidad nacional de La Plata. Actualmente su dirección está a cargo del doctor Luis María Torres, secundado por eminentes especialistas como Walter Schiller, Lehman-Nitche y Angel Cabrera.

En 1906 pasa a formar parte de la Universidad nacional de La Plata. Actualmente su dirección está a cargo del doctor Luis María Torres, secundado por eminentes especialistas como Walter Schiller, Lehman-Nitche y Angel Cabrera.

INSTITUTO DE FISICA

En este magnifico instituto, único en el país, por la riqueza de su material de trabajo, se realizan interesantes investigaciones a cargo de los doctores Loyarte, Magliano, Loedel, Williams y otros.

Al fin el doctor Ganz fabricó oro por procedimientos menos costosos que los empleados en Alemania. (La ciudad lo ignora).

Los físicos tienen, además, el colóquio donde se reúnen para exponer ideas nuevas y discutirías.

OBSERVATORIO

En el observatorio astronómico se realizan observaciones de los más importantes fenómenos celestes y sismológicos. Se confecciona actualmente un catálogo de estrellas.

El observatorio proporciona la hora oficial que la Universidad transmite por su estación radiotelefónica. Entre los astrónomos recuerdo al doctor Hartmann y al ingeniero Numa Tapia.

LITERATURA

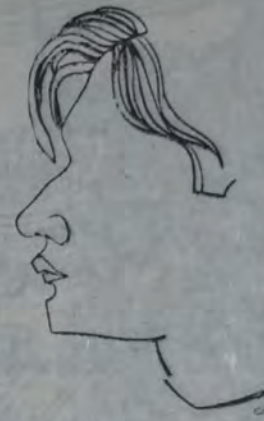
La poesía, apartándose de la tradición de Alfonsina, elocuenta y humanitaria, que dominó en otros tiempos, cuenta con la "Escuela de La Plata", que orientó Rafael Alberto Arrieta, a la que pertenecieron Pedro María Delbue y Héctor Ripa Alberti, y que florece ahora en Francisco López Merino, en cuyos versos explícitos se reflejan la calma y la languidez del ambiente.

(Continúa en la pág. 10a.)

Las Actividades Artística de La Plata

Juan Manuel Villareal describe a los lectores de LA VANGUARDIA el ambiente, los hombres, las obras y los fracasos de la vida artística en la capital de la provincia.

Actividad artística platense. ¿No estará cometiendo un afán una metáfora? En La Plata — mi Plata querida — siempre cuando hablamos de una actividad cualquiera que no sea el fútbol o la provisión de cédulas universitarias, estamos orillando una metáfora. La Plata es una ciudad de semiactividades. Aquí sólo los domingos y el silencio adquieren totalidad de luna llena. La catedral — macizo de eternidad que está aquejando en la claridad de nuestro movimiento artístico...



CARLOS RINGUET

el joven caricaturista que ilustra esta página y que ya ha colaborado en LA VANGUARDIA, visto por el mismo. Prepara, para inaugurar en estos días, una exposición de sus trabajos en La Plata.

en el arte nacional y luego otra vez la quietud provinciana. Sin embargo, el silencio, que a veces de manera persistente — algunas gentes se desprecian menos — no es para todos signo de no hacer sino recogida labor de estudio.

(Hecha esta confesión previa sobre la cinemática del arte local pongo en marcha la hélice del avión que a una velocidad cinematográfica nos permitirá panoramizar el paisaje artístico platense. Volaremos a 300 rengiones por hora. El altímetro dirá la cercanía del cielo).

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Concomitante a la comisión nombra una disidencia el Ateneo Artístico. El resultado fué un salón tan pobre como el último que, para desprestigio de la ciudad, realizó la Asociación. Por su lado el Ateneo, donde militan pintores de valía, tuvo una iniciativa tan ridícula como pasatiempo: aunar dinero para estar en el Bosque al chivido y admirable Miguel Ángel. La Plata padece ya el sarripón de las malas estatutos. Casi todos nuestros

brada la otra institución oficial es el Museo de Bellas Artes. Si una persona de buen gusto viniere a La Plata, en busca de un edificio arrojado, posiblemente después de perderse en varias diagonales y colar sus maldiciones en la cercanía azul de diversos horizontes, hallaría por atracción natural el Museo de Bellas Artes con su arquitectura insostenible. La comisión parece haber percutado esto, porque a su cargo, Vantier y Presbich han hecho un proyecto de edificio, siluando los cánones de la arquitectura moderna.

Independiente de toda ayuda oficial, la biblioteca "Verdi" realiza una labor tesonera y dignificadora. Periódicamente llegan bajo su auspicio, los mejores concertistas y una que otra declamadora de renombre.

Las tardes culturales fueron un buen deseo de gente de declamación. La semilla ha proliferado en demasía y hasta los almanques las anuncian ya como un accidente meteorológico inevitable. Dichos días el F. C. S. tiene una venta mayor de pasajes de recreo hacia Buenos Aires.

Las salas para exposiciones son las de "La Prensa" y "La Opinión"; esta última ha desvalorizado su obra por excesiva hospitalidad.

La cordialidad que reina entre los artistas platenses puede tipificarse en una imagen autóctona que la historia americana nos ha dejado entre cacharros indios y templos al sol. Me refiero al suplicio de Tupac Amará. Los pintores y demás artistas son como los caballos que despatarraron al indio heroico; cada uno tira por su lado. Cuando se mancomunan es para pelearse y las instituciones que fundan corren la suerte desarticulada del inca epónimo.

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Concomitante a la comisión nombra una disidencia el Ateneo Artístico. El resultado fué un salón tan pobre como el último que, para desprestigio de la ciudad, realizó la Asociación. Por su lado el Ateneo, donde militan pintores de valía, tuvo una iniciativa tan ridícula como pasatiempo: aunar dinero para estar en el Bosque al chivido y admirable Miguel Ángel. La Plata padece ya el sarripón de las malas estatutos. Casi todos nuestros

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

Ante todo pasemos revista a las instituciones que en esta ciudad trazada con regla y transportador, pregonan o practican la cultura artística. Primero debemos citar por razones de prioridad oficial y gramática aprendida en el colegio nacional — ¡aquellos inaprobables exámenes de castellano! — a la Comisión provincial de bellas artes. En este momento casi comemos la indiscreción de tener el gesto guarango del compadrito canchero y sobrador, frente a un compinche rival y preguntar en un alarde sincero: "¿Dónde estás que no te veo?" Pero no vamos a llegar a tanto. La comisión, pese a su estatismo, realiza anualmente un salón de pintura al cual concurren casi siempre los artistas buenos y los malos; no hay impedimento para que los últimos se apoderen de un gran número de las páginas del catálogo. Sin embargo, es esa la mejor y más completa manifestación de arte que contempla la poca gente que en La Plata se interesa por esas cosas.

CANCION PARA DESPUES

— POR —

FRANCISCO LOPEZ MERINO



Tú que cada domingo vas al Jardín Botánico y te pasas las horas, callada, contemplando los maticos suntuosos de las flores que nunca tendrás en tu pequeño huerto. Tú que preguntas cosas alucinantes con palabras sencillas y el ambiente fantástico de tus sueños me explican. Tú que amas como un niño las hojas de la menta por los recuerdos limpios que su aroma despierta. Tú que hablas del esmalte reluciente que tienen los insectos exóticos que en el aire florecen. Tú que narras la vida de Juan Jacobo y sabes que bajo un cielo claro cortó hierbas, de tarde. Tú que vistes de blanco para el mes de María y pueblas el silencio de imágenes pacíficas, porque fuiste mi novia, pondrás en mi sepulcro, cuando me muera, lilas de un resplandor oscuro...

(Continúa en la pág. 10a.)

AUDICIONES RADIOTELEFONICAS

PROGRAMA PARA HOY

FEDERAL BROADCASTING (L O J)
11 a 12 - Orquesta típica; canto clásico; Foderita Cairal; canto clásico; Orquesta típica; cuentos infantiles.
12 a 13 - Orquesta típica Nadeo; canto por Luis García, acompañamiento por Víctor González.
13 a 14 - Comedia dramática en "El Soldado"; de Juan Alvarado.
14 a 15 - Orquesta típica Nadeo; canto por el actor Federico Mansilla y...

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO CASTERA y doña NICOLÁS RIVERO...

EDICIONES JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO POZZI...

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don DOMINGO CATANELO DE FIORINI...

REMATES

FRANCISCO V. FEDULLO
VILLA MAFALDA - Entre Quilmes y Bernal
Pertenece a los Sres. J. Castellino y Cia. Su convocatoria judicial
41 LOTES entre edificación
BASE \$ 5.- POR MES EL LOTE - EN 80 MESES
EL DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE, A LAS 14.30 HORAS, sobre los mismos planos en mis oficinas, Lavalle 614, U. T. Retiro 1620, o en Reconquista 134, 5o. piso, U. T. Avenida 0411.

Villa JUANITA Base \$ 4.- por mes
Sobre las barrancas de Quilmes EL VIERNES 11 DE NOVIEMBRE a las 14 horas
26 LOTES EN 80 MESES
Soliciten planos

Villa LA PERLA Base \$ 4.- por mes
Proximamente 160 LOTES EN 80 MESES
Soliciten planos

Furst Zapiola & Cía. DOMINGO CAPURRO
415 lotes sobre Avellaneda. A 14 minutos de Constitución, entre Wilde y Bernal, rodeando el nuevo pueblo y estación Kilómetro 13, levantada en la línea a Quilmes del P. C. Sud. Terrenos altos, situados sobre el núcleo de edificación de Bernal, a 5 cuadras del tranvía eléctrico No. 22 a Plaza de Mayo y enfrente a la avenida San Martín, cuyo advenimiento ya decretado comenzará a construirse...

Taller de Relojería
Se garantiza el trabajo y se hace prontitud en reparar
SANTA FE 1450 - JUAN BINAGHI

PROFESIONALES

SECRETAS-PIEL
Tratamiento de las enfermedades de la piel: eczemas, sifilis, etc., con el específico DERMICAL - Abonos cosméticos.
Clínica "Dr. CANARELLI"
CAVALLE 932 - De 17 a 21 horas

CLINICA DENTAL POPULAR
DEL CIRUJANO DENTISTA
J. M. SOSA
EXTRACTACIONES SIN DOLOR
Extracciones y todos los demás trabajos dentarios en general. - Taller mecánico en la casa.
Trabajo esmerado y precios módicos
Horarios: de 9 a 12 y de 14 a 22
Calle PATRICIOS 271, esquina Diamante
U. T. 21 Barracas 2103

Dr. M. CORNERO
Director del Hospital Naval
ATENCIÓN ESPECIALMENTE
Venéreas - Sífilis
PRIMERA CONSULTA GRATIS
CORRIENTES 1737
De 3 a 11 y de 17 a 19

Dr. Juan Chertkoff
Dentista Cirujano del Hospital Alvear. - Consultas, de 14 a 19 - SARMIENTO 1614.
En Talleres, F. C. S. - PAVÓN 6153, de 9 a 12

Dr. Enrique Dickmann
Ha trasladado su consultorio a la calle 221. Horas de consulta: de 13 a 16.
9, Mayo 1215.

GUIDO CASAZZA
ELECTRICIDAD Y MECANICA
Conservación de ascensores. Oficina técnica, Liniers 773. Taller, Liniers 573. U. T. 4314 Mitre.

Dr. Enrique Mouchet
MEDICO
Enfermedades internas, nerviosas y agudas. Médico de la Universidad. Facultad de U. T. Mitre 1370. Consultas: martes, jueves y sábados, de 14 a 16.

BRONCERIA
Lámparas y cocinas a gas líquido. Economía, comodidad y confort. La luz más clara y barata del mundo.
R. HAUPT Y M. PIZZA
VICTORIA 3275 - Buenos Aires

Dr. Demetrio Aranovich
Médico del Dispensario Nacional Antituberculoso, Tuberculosas, enfermedades internas y pueras. - Corrientes 2386, U. T. C. Cuyo 3099. - Consultas, de 13 a 15.

MANIQUI
La France Ortega
B. MITRE 1123
GAONA 156
La más importante fábrica de América BUENOS AIRES

Dr. Bancalari
Hospital Durand. Piel, Venéreas, Sífilis. Aplicaciones de Radium en tumores, Diabetes y Electrocoagulación. - Paraná 702, de 15 a 13.

DENTISTAS
Dr. Adolfo Dickmann
DENTISTA
Enfermedades de la boca y de los dientes. - Calles 625 (tercer piso), U. T. Retiro 1620. Consultas: de 13 a 15 y horas convenidas previamente.

CASA ESPECIAL en ROPA para TRABAJO y para el CAMPO
FUNDADA EN 1883
Unión Telefónica 4181 Rivadavia
PANTALONES AMERICANOS
Con pechera, muy prácticos
Soliciten catálogo y muestras
Maynard & Févre
SUCESOROS DE LOUIS POT Y MAYNARD
Todo pedido de catálogos se responde de inmediata, por correo, al ser recibido por el interesado en seguida, siempre solicitando su nombre y dirección.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor Vedia y Mitre, ha dispuesto se cite, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO POZZI...

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se llama por treinta días, para que se comparezcan sus acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. - Buenos Aires, abril cinco de 1927. - Doctor Miguel Echegaray, secretario. [1411]

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Vedia y Mitre, ha dispuesto se cite, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCA ARMENDARIZ de JAYO...

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Vedia y Mitre, ha dispuesto se cite, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO MARTIN DONATI...

Hace saber por el término de cinco días, al señor BRUNO VETRE, que por ante el juzgado de la instancia en lo civil No. 4, a cargo del doctor Mariano de Vedia y Mitre, secretaría No. 23, a cargo del doctor Francisco D. Quesada, se ha iniciado juicio sobre presunción de fallecimiento. Se hace constar que estas publicaciones deberán hacerse periódicamente cinco días por mes durante seis meses consecutivos, en Buenos Aires, Julio 22 de 1927. - F. D. Quesada, secretario. v. 2118.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CATALINA ROCCATAGLIATA...

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se llama por tres días, a los acreedores de la sucesión concursada de don ALBERTO BUSTAMANTE...

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO CASTERA...

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se llama por tres días, a los acreedores de la sucesión concursada de don ALBERTO BUSTAMANTE...

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Gastón Federico Tobal, se llama por tres días, a los acreedores de la sucesión concursada de don ALBERTO BUSTAMANTE...

CHAPAS
Grabados y sellos de goma, Placas de bronce, chapas esmaltadas, fechadoras y numeradoras.
PEÑA 153 - U. T. 0322 Rivadavia
P. BARREIRO - Buenos Aires

Asociación O. de Socorros Mutuos
En esta sociedad, constituida y administrada por trabajadores, tienen cabida todas las personas de ambos sexos, desde 5 hasta 65 años de edad.
SAVEDRA 450
Unión Telefónica 47, Cuyo 2701
Sección Bandif y Remedios de Escalada, calle Mirth Fernández 515, REMEDIOS DE ESCALADA de 14 a 16 horas.

GRABADOS, SELLOS DE GOMA ENRIQUE BARÉS
CHAPAS GRABADAS ESMALTADAS PARA PUERTAS
NUMERADORES FECHADORES PERFORADORAS
537 VICTORIA 537 - SARMIENTO 825
U. T. 0392, Av. U. T. 1991, Riv. BUENOS AIRES
PIDANSE CATÁLOGOS

Proveda
Con motivo de la inauguración de nuestro edificio en la esquina de CALLAO y CANGALLO nos complacemos en invitar a nuestros clientes, amigos y relaciones a visitar los nuevos salones de venta

"QUILMES" La mejor cerveza

Teatros - Conciertos - Cinematografía

Del Coliseo

El ilusionista M. Raymond, que actúa en el teatro Coliseo, ofrecerá hoy dos funciones en vespertina, dedicadas a los niños, y en nocturna, se despedirá el martes próximo con otras dos funciones, para presentarse el 4 de noviembre en el teatro Estornell, de San Juan, donde piensa realizar una corta temporada.

El lunes debutará en el Coliseo la concertista de arpa Litka.

Compañía Esperanza Iris

Para fines de diciembre, es decir, cuando el elenco de Lola Membrives haya puesto fin a la temporada popular que inició anteayer, en el teatro Avenida, se presentará en esta misma sala el elenco encabezado por la conocida triple mejicana Esperanza Iris.

En la "season" estival que se propone desarrollar, ocupará un lugar preferente la revista, entusiastamente presentada, a fin de lograr el interés del ya cansado público porteño.

Mientras, la compañía de Esperanza Iris actuará en el teatro Solís, de Montevideo, donde hará su debut el viernes próximo.

La próxima temporada de Casaux

Ya hemos informado que en el próximo año el aplaudido actor Roberto Casaux renunciará al teatro de tres actos para realizar en el Nuevo una temporada de género chico.

Al efecto ha iniciado ya la contratación de los elementos que constituirán el elenco, habiéndose comprometido hasta la fecha las actrices Esperanza Palomero, Celia Codedó, Felisa Mary, Josefina Muñoz, María Arnaud y Carmen Jiménez y los actores Elías Alippi, Enrique Serrano, Domingo Garriga, Pedro Quatuociel, Pablo Cumo y Gonzalo Palomero.

El debut de la compañía se efectuará en la segunda quincena de marzo.

Próximo estreno en el Argentino

La compañía de Florencio Parravicini ensaya activamente una nueva pieza cómica en tres actos de Ricardo Hicken, titulada "El maestro Trinidad y su madre".

Aunque no se ha fijado fecha todavía, es muy probable que esta comedia sea dada a conocer a fines de la próxima semana.

Ana S. de Cabrera

La folklorista argentina Ana S. de Cabrera que ha ofrecido en la ciudad de La Plata dos audiciones, dará en el teatro Odéon el viernes su sexto recital de canciones y danzas nativas formando un programa completamente distinto a los interpretados hasta hoy y en el que figuran canciones argentinas, bolivianas, peruanas y mejicanas.

La zarzuela en el Sarmiento

Conforme anunciamos oportunamente, el miércoles próximo reaparecerá ante nuestro público, en el teatro Sarmiento, la compañía española de zarzuelas cuyas primeras figuras son Juan Cazenave y Manuel Hernandez.

El elenco se propone dar espectáculos por sesiones, durante todos los días de la semana, a excepción de uno, en el cual se realizará una sola función que ocupará toda la velada.

El debut se hará con "La verbera de la palma", "Doña Francisquita".

"Zánganos"

En el Buenos Aires han sido activos los preparativos pertinentes al estreno de la comedia que con el título de "Zánganos" han compuesto en colaboración Vicente G. Retta y Carlos Virgilio Dumont, y que posiblemente se llevará a efecto a fines de la semana venidera.

La compañía de Enrique Muñoz se ha esmerado en la preparación de la pieza, a fin de poder presentarla a través de una correcta interpretación.

"Vaudevilles" con música

En vista del éxito obtenido por este género de espectáculos ofrecido en el teatro Reina Victoria, de Madrid, por la compañía de Juan José Cadena, ha surgido entre nuestros hombres de teatro la idea de explotar el filón en los escenarios de esta capital.

Se trata, en concreto, de verdaderas operetas, pochadas "vaudevilles" y hasta comedias, que habiendo logrado el favor del público, son musicadas espontáneamente por el mismo público.

cialmente y ampliadas por ballables que les dan una vistosa aparatosa.

Así entre las más características pueden citarse "La presidenta", "Los fils a papa", "La demoiselle du telephone", "La casta Susana", etc.

Con el repertorio de esta clase ya representado por compañías europeas, convenientemente traducido y adaptado, y con el concurso de maestros argentinos y varios cantantes españoles, se proyecta organizar una temporada para el año próximo, en el teatro San Martín, probablemente.

Eugenio Burés

El pianista Eugenio Burés ofrecerá un concierto el día 8 del próximo mes de noviembre, a las 21.15 horas, en el salón "La Argentina", calle Rodríguez Peña 361.

El programa que se ha proyectado comprende obras de los maestros Bach, Liszt, Debussy y Brahms.

Beneficio de Juan Bono

Para el día 8 del mes entrante se ha fijado en el Smart la fecha del beneficio de Juan Bono, primer actor de la compañía de Blanca Podestá que funciona en el teatro de referencia.

En dicha velada se estrenarán una versión que Manuel Betsicoff ha hecho del drama de León Tolstoy y... un sainete de Alberto Vacarezza!

En este último — inaceptable y atrabiliario apéndice a la obra del maestro de Jasnia Poliana — parece que seguirá la racha de exaltaciones del vicio, en que están empeñados nuestros sainetes, pues su título "Oros, copas y bastos" deja transparentar el ambiente en que se desarrollará la acción...

Novedades en el Mayo

El viernes próximo se realizará la función de honor y beneficio de Teresa Zenén y Antonio Zarauz, dama y galán jóvenes de la compañía Juárez-Sanjuán, con el estreno de la comedia titulada "La mujer que accedió", original de Enrique Thuillier y J. López de la Hera.

El lunes 7 del mes entrante se beneficiará Rogelio Juárez, con una velada extraordinaria, que servirá al mismo tiempo de despedida de la compañía y de retrada definitiva del beneficiado de las tablas.

"Arte de América"

Para el próximo jueves, a las 21.15 horas, anuncia la segunda fiesta del Arte de América que bajo los auspicios de varias asociaciones de cultura se realizará en el Salón-teatro.

El acto, que promete alcanzar lucidas proporciones, se ajustará al programa siguiente:

Sociedad Argentina de Arte Nativo, que bajo la dirección de su presidente Domingo V. Lombardi, ofrecerá selectos números de música, canto y bailes criollos.

Se ejecutarán también en guitarra y bajo la dirección del maestro Manuel J. Benavente, una serie de piezas del folklore andino e incásico. Recitará varias poesías de autores peruanos Roberto Miranda Moore, quien a su vez dirá unas palabras dísticas al acto.

Luego estará a cargo de Adelfa di Carlo la lectura de un "Breve estudio sobre el arte americano", y a continuación P. Numa Córdoba ejecutará números del arte típico brasileño.

Como final de programa, A. Santuari recitará unas canciones peruanas, presentando además el comité argentino-peruano cuadros y números típicos.

Sociedad Argentina de Actores

Esta sociedad realizará el miércoles, a las 11, en el panteón de artistas del cementerio del oeste un acto de recordación de los compañeros fallecidos.

El acto se iniciará con la "Marcha fúnebre", de Chopin, ejecutada por los elementos cedidos por la Asociación del Profesorado Orquestal y dirigidos por el maestro Carlos Fibernet, y finalizará con unas palabras a cargo de Arturo Mario.

Para Rosario

La compañía nacional de género chico que encabezaban los hermanos Cicarelli y que tan breve e infornudada actuación tuvo en el Nuevo, ha decidido probar fortuna en las provincias, realizando por ellas una extensa gira.

Esta se iniciará el 17 del mes próximo, en el teatro San Martín, de Rosario.

SOBRE LA DANZA PLASTICA

Giovanni Miracolo

Las agitadas polémicas que la danza plástica ha provocado entre los críticos de arte de la vieja Italia, han tenido la virtud de revelar con claridad meridiana un hecho que quizá tome de sorpresa al lector: la ignorancia supina, casi matemáticamente contestada en todos ellos, y que en algunos llega a los límites de lo fabuloso, en todo lo referente al tema que tratan con la extensión y riqueza de citas dignas de un profundo y minucioso estudio.

Ninguno de los detractores de la danza plástica sospecha ni remotamente la

que hace suya Baty, pues ella es el fruto de largas observaciones. ¡Nunca habéis apercibido que no siempre los elementos que componen un drama, se enlazan con entera lógica y facilidad! Pues, las nuevas tendencias fundan espectáculos sobre esa separación de elementos dramáticos, pues los tratan como una entidad independiente y las exploran en todo su valor propio".

En una conferencia dada en la "Comedia" de los Campos Eliseos, en marzo de 1922, Ruyal expuso este concepto, más rico en posibilidades que la



Una de las actitudes características de las nuevas composiciones coreográficas de Nyota Inyaka

Traducido por M. M.

posibilidad de una independencia entre el ritmo plástico de un cuerpo que se desplaza armoniosamente y el ritmo musical impreso por la orquesta.

No conciben la disociación entre ambas partes del arte coreográfico. Para ellos danza y música deben ser siempre una unidad única e indisoluble.

El mérito del bailarín a su juicio, radica en la habilidad con que sigue o guía, según temperamento, la batuta del maestro.

Ante el ritmo dinámico de la acción orquestal se encuentran perplejos... Recapitan un poco, pero obsesionados por la manía musical no dudan en atribuir lo que no comprenden, a floreos o adornos musicales, y sus mentes, ante el problema de la armonía del ritmo plástico, creada a tiempo se limitan a orillararlo en la forma que mejor se les ocurra en el momento.

He aquí, cómo la música se convierte por ellos en un organismo congelado, ferializado, de cuyas reglas y normas rutnarias no es posible desprenderse, cuando en realidad el dinamismo de un cuerpo que danza crea la belleza de una sinfonía.

En Alemania y América, y después en Francia, el baile sin música ha sido acogido entusiastamente por los públicos ilustrados.

No hace mucho en la "Chimere", un febril de infimo orden de París, dirigido por Gastón Baty (hijo), se pensaba que el drama es "una síntesis en la cual el análisis, a pesar de haber sido intentado sólo rara vez no está de ninguna manera excluido..."

La danza siendo uno de los elementos del drama cuando sin música, es puramente mímica, entra en la categoría de las disociaciones dramáticas y en consecuencia es una de las partes del análisis a que se refieren los de la "Chimere".

"No sonríais — escribía I. R. en una crónica de la Chimere — de la opinión

danza clásica, delicado juego de puntés; es la danza de expresión, que apela a todo el cuerpo, a todos los miembros para sugerir las sensaciones y los pensamientos.

También en Francia, pues, la danza clásica ha pagado por romper el hielo cerco de rutinas que la envolvía para entrar en un nuevo cauce donde con toda libertad pueda adquirir la autonomía que sus reformadores le tratan de conferir.

En París, Ivonne Sérac baila con poesía; también Sakharoff, lo hizo en Alemania, y Jorge Gallian, comentando lo dijo: "La danza arte completo, puede llegar sin la obligación de un apoyo musical, a dar vida, aún en sus más humildes matices, con la sola armonía expresiva de las líneas, a toda la emoción que podría ofrecerle un poema o una idea elevada."

Ante un cuadro mudo, el alma permanece atenta a la menor manifestación interior, cada línea que se diseña, cada curva que se despliega, cada actitud que se revela, topan un relieve tanto más elevado y una significación tanto más vasta cuanto más pura y directamente excita nuestra sensibilidad.

Recordando las cadenas representadas en este caso por los temas impuestos, que aprisionan el desarrollo de un arte a la cual una inmensa riqueza permite bastarse a sí mismo, las danzas de Ivonne Sérac crearon en el silencio — esa fuerza libre y prodigiosa de evocación — el movimiento, la idea y la voz."

La misma bailarina escribe que el alma razona con el cuerpo que dibuja en el tiempo y en el espacio la visión del ritmo interior.

Examinando los valores, decadencias y resurgimientos propios de un arte considerado hasta ahora como auxiliar y tributario de otro (la lírica), es interesan-

de transcribir algunos conceptos vertidos por Ivonne Sérac en uno de sus escritos: "La danza es para mí un arte de expresión, arte director y completo. Yo he experimentado mis concepciones y las emociones que siento las he tratado de exteriorizar enteramente. Cuerpo y alma he empeñado en su expresión.

Y no solamente el rostro debe ser el espejo del alma, sino que el cuerpo entero, por sus actitudes, por las Huesas que dibujar debe evidenciar nuestra vida interior.

Todos los recursos de los movimientos, formas y rasgos, las contracciones y los espasmos; su fuerza, flexibilidad, agilidad y energía deberá emplear la intérprete en la danza, sin descuidar los detalles relacionados con la fijación de una figura y la máxima elocuencia de la atmósfera.

Es necesario que el baile inspire a su vez a la música y que ambos dialoguen en un dúo armonioso.

La danza, humilde número de variación hasta ahora, debe tender en adelante a ser algo más que un simple motivo decorativo, que se suprime apenas se tropiece con alguna dificultad en su realización.

Pero el momento en que ella deberá revestir sus formas más bellas, cuando adquirirá su mayor emotividad artística será en el silencio.

Vuestra emoción no será infinitamente más rica, más profunda y más sencilla, sino siendo distraída por la música, nuestro espíritu se impregna de la armonía que la bailarina exhale en sus movimientos."

El más entusiasta defensor en Italia de la danza mímica es sin duda Alberto Brabaglia; la serie de ensayos que publicó hace unos años en las "Crónicas de actualidad", haciendo resaltar su concepto sobre las creaciones artísticas en el teatro, según el cual, éstas derivan de una correspondencia íntima entre los ritmos vitales con los otros elementos de la obra de arte.

Limitándose a una estética visual, excluyendo las interferencias musicales y literarias, establece que estos ritmos de naturaleza orgánico-expresiva, esto es, psicofísicos, no son trasposiciones del campo sonoro al campo de la visión. Por el contrario es del dinamismo vital de los organismos que se ha extraído las cadencias musicales.

Las antiguas danzas mímicas musicales han tenido su origen en las acompañadas danzas rituales.

En estas teorías basa un original punto de vista sobre las posibilidades de desarrollo del arte plástico y dejándose llevar por su entusiasmo, entrevió una fusión maravillosa del arte plástico y del escénico, de la cual surgiría un arte nuevo, el del teatro plástico fluido, en el cual ambiente y actores se funden y penetran en el diseño de la frase musical y la acción escénica.

Una escenografía especial nacerá para ilustrar la idea constructiva de la acción rimada, coordinando la traducción de sus propias ideaciones sensoriales o metafísicas con los organismos vivos, móviles o estáticos de los intérpretes, originando espectáculos que resultarían verdaderas fiestas para los ojos y el espíritu.

Limitándose a una estética visual, excluyendo las interferencias musicales y literarias, establece que estos ritmos de naturaleza orgánico-expresiva, esto es, psicofísicos, no son trasposiciones del campo sonoro al campo de la visión. Por el contrario es del dinamismo vital de los organismos que se ha extraído las cadencias musicales.

Limitándose a una estética visual, excluyendo las interferencias musicales y literarias, establece que estos ritmos de naturaleza orgánico-expresiva, esto es, psicofísicos, no son trasposiciones del campo sonoro al campo de la visión. Por el contrario es del dinamismo vital de los organismos que se ha extraído las cadencias musicales.

Limitándose a una estética visual, excluyendo las interferencias musicales y literarias, establece que estos ritmos de naturaleza orgánico-expresiva, esto es, psicofísicos, no son trasposiciones del campo sonoro al campo de la visión. Por el contrario es del dinamismo vital de los organismos que se ha extraído las cadencias musicales.

Notas cinematográficas

Viajes que son excursiones

Los viajes que los actores de la pantalla con tanta frecuencia se ven obligados a realizar para la filmación de las escenas exteriores de determinadas películas, importan muchas veces privaciones y esfuerzos físicos (recuérdense sino la actuación de Lillian Gish en el desierto de Mohave, para la filmación de "El viento"); pero, bajo circunstancias también en que tales viajes se convierten en verdaderas excursiones de placer, o en una especie de vacaciones. Así sucedió con la compañía de actores que intervino en la producción de la película "Mixed Marriages" en la plaza del Pacífico, cerca de La Jolla. Allen Pringle, "partner" de Lew Cody, se hizo acompañar por su madre, Julia Bisbee. George M. Arthur trajo a su esposa y su hijo. Bert Roach también se hizo acompañar por su mujer, y May Mc Allister vino en compañía de su madre.

John Gilbert se ejercita

John Gilbert, cuya destreza como jinete ha llamado justamente la atención en la película "Ana Karenina", se está preparando para realizar verdaderas proezas de equitación en su próxima película, "Los cosacos", otra adaptación de una novela de León Tolstoy. Gilbert, que desempeña en dicho film el papel de un "hetman" de cosacos, practicará, entre otros, el ejercicio de arrancar con los dientes, con la cabalgadura lanzada a toda carrera, una espada enterrada hasta la empuñadura; o de dirigir, montado de pie sobre un caballo, a tres coqueles en pleno galope.

"Los vencedores de la muerte"

La Cinematografía Mammara, que durante este año estrenó varias películas españolas en el teatro Avenida, dará a conocer en breve una nueva producción dirigida por Antonio Calvo, titulada "Los vencedores de la muerte".

El actor Juan de Orduña, tiene a su cargo el papel de protagonista, que en un apasionado por los deportes mecánicos y que en un momento de su vida ha firmado un documento blanco en ocasión de una pérdida en juego.

Para salvarse de la acción de la tibia, el protagonista, apodado "Luz", se ve obligado a ganar una carrera de automóviles para cierta suma.

El espectáculo de la carrera, entre otros que la dirección dispone para presentar a "Ligerosa", permiten al espectador contemplar escenas interesantes de los diversos deportes que cultivó el héroe de la película.

El "porcentaje" en Italia

En la actual temporada cinematográfica de Italia, que se desarrollará hasta el mes de junio del año próximo, se ha puesto en vigor la ley que con el objeto de proteger y fomentar la industria italiana de cine ha dictado el gobierno de la península.

La ley en cuestión, obliga a los empresarios de salas donde se exhiben películas, a pasar por sus pantallas un determinado porcentaje de producciones nacionales.

Este porcentaje, asciende a 25% durante la presente "season", pero la cantidad será aumentada de acuerdo con el incremento que adquiera la industria.

La aviación y los actores

El director cinematográfico George Hill ha resuelto ya la compra de uno de los pequeños aeroplanos Ford, los cuales generos aéreos de las "chinchas de carretera". Durante la guerra, Hill prestó servicios de aviador en el cuerpo de señaleros en los frentes de Francia e Italia. También los actores Ronald Denny y Paul Hurst poseen sus propios aparatos de aviación con los respectivos hangares, para sus vuelos de placer.

Pronto veremos también a las estrellas de la pantalla ascender hacia el cielo, en busca de nuevas sensaciones.

Nuevo cine en Flores

Anteayer se realizó la función inaugural del nuevo cinematógrafo "New Flores", cuyo local situado en el calle Juan Bautista Alberdi 2937 constituye un verdadero progreso en el barrio de Flores.

El interesante y variado programa cinematográfico desarrollado en la velada mereció los plácemes del numeroso público que acudió a la inauguración.

El octavo, no mentir

Estrenóse en los cines centrales un nuevo film del sello Metro Goldwyn, cuyo trama ocurre en plena neoyorquina, y en ella se representa la novela de amor de una dactilógrafa, cuyo corazón duela de sí debe decidirse por el galanteador millonario o por el sencillo amigo de la infancia, hasta que por fin triunfa el amor único y verdadero.

En la acción alternan períodos cómicos con situaciones de un romanticismo patético. Marion Davies interpreta el principal papel femenino. Bert Crocker, el de millonario; George Fawcett, el de patrón de la oficina; George G. Arthur caracteriza la figura ridícula del gerente, y Bert Roach aparece como intérprete del cuñado de la heroína.

Miscelanea

Sidney Bracey, ex actor de teatro y actualmente artista de la pantalla, ha sido incluido en el reparto de la producción de Metro Goldwyn Mayer, "Old Kentucky".

El actor Charles Delaney, de los estudios M.G.M., ha prolongado su contrato con la empresa, después de su actuación en "The thirteen hours".

Metro-Goldwyn-Mayer ha prolongado su contrato con el actor Ralph Turpin, quien desempeñará el principal papel masculino en la película "Rose Marie", en que Renée Adorée caracterizará a la heroína. Se trata de la adaptación para la pantalla de una novela histórica de Arthur Hammerstein, cuya acción se desarrolla en el Canadá.

Fay Webb, una nueva actriz de los estudios M.G.M., hará su aparición en un papel de la película cómica "Mixed Marriages". Miss Webb acaba de terminar sus estudios universitarios y ella por dedicarse a la carrera cinematográfica, para la cual procura reunir las condiciones físicas y psicológicas indispensables.

ESPECTACULOS

TEATROS

- COLON** — Temporada de primavera. — Hoy, a las 21.15: Misa de requiem, de Verdi.
- COLISEO** — Ilusionista Raymond. — Hoy, a las 21.20: Variado programa. Plata, \$ 2.50.
- ODEON** — Compañía Armando Falconi. — Hoy, a las 21.30: El scandalo di Montecarlo (estreno). Plata, \$ 5.
- A las 21.30: Unico concierto de la virtueta Ibra Soares y del pianista Varley Old. Plata, \$ 2.
- STENO** — Compañía Rivera De Romy. — Hoy, a las 18: La señorita mamá. A las 21: El hombre sin corazón. Plata, \$ 2.50.
- ICEO** — Compañía Herrer. — Hoy, a las 21.15: El santo millonero. El debut Falrok. Plata, \$ 2.50.
- PIRELLA** — Compañía de comedias. — Hoy, a las 18.30, a las 21 y a las 21.15: Aquí se está mejor que en la Chaqueta. A las 22.15: Luvia de mujeres. Plata, \$ 1.50 por sección.
- VICTORIA** — Compañía Serrador-Marti. — Hoy, a las 21.30: Don Juan Tenorio. Plata, \$ 2.50.
- ARGENTINO** — Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.15: El doctor Girardot. El más grande varabundo puede ser dueño del mundo. Plata, \$ 2.50.
- NACIONAL** — Compañía nacional de saluista, comedias y dramas. Carcavallo. — Hoy, a las 18.30 y a las 21: Como el hombre. A las 21: Se levantan quinientos a domicilio. A las 22: Puberliria. Plata, \$ 1 por sección.
- BUENOS AIRES** — Compañía E. Muñoz. — Hoy, a las 18.30 y a las 21: Como el hombre. A las 21: Se levantan quinientos a domicilio. A las 22: Puberliria. Plata, \$ 1 por sección.
- AVENIDA** — Compañía Lola Membrives. — Hoy, a las 21.30: Don Juan Tenorio. Plata, \$ 2.
- SARMIENTO** — Compañía de revistas. — Hoy, a las 18.30, a las 21.15 y a las 22.15: Los momentos interesantes. A las 22.15: La hora de las burras. Plata, \$ 2 por sección.
- COMICO** — Compañía Luis Arzuffi. — Hoy, a las 18.30, a las 21.15 y a las 22.15: El casaca Montezuma. A las 22.15: Les talles del arrenal. Plata, \$ 1.20 por sección.
- MAYO** — Compañía Juárez-Sanjuán. — Hoy, a las 18.15: La casa de la Troya. A las 21.15: Presa de Aranzuez. A las 22.15: Mi cocinera. Plata, \$ 1.50, 1 y 2.
- SMART** — Compañía Blanca Podestá. — Hoy, a las 21.15: Presa de Aranzuez. A las 22.15: Mi cocinera. Plata, \$ 1.50, 1 y 2.
- COMEDIA** — Compañía Ivo Pelay. — Hoy, a las 21.15: Presa de Aranzuez. A las 22.15: Mi cocinera. Plata, \$ 1.50, 1 y 2.
- SOLIS** — Compañía Rafael Victorero. — Hoy, a las 18.30, a las 21.15 y a las 22.15: Tres personajes a la mesa de un autor. Plata, \$ 1.20 por sección.
- APOLO** — Compañía P'ajar Ratti. — Hoy, a las 18.30, a las 21.15 y a las 22.15: Timbre hasta la muerte. A las 22.15: Tres personajes a la mesa de un autor. Plata, \$ 1.20 por sección.
- MARCONI** — Compañía J. Fibernet. — Hoy, a las 18.30, a las 21.15 y a las 22.15: Timbre hasta la muerte. A las 22.15: Tres personajes a la mesa de un autor. Plata, \$ 1.20 por sección.
- PUYRREDON** — Compañía de revistas. — Hoy, a las 18.15, a las 19.30 y a las 21.15: Atención actores. A las 18.15 y a las 21.15: Atención actores. A las 18.15 y a las 21.15: Atención actores. Plata, \$ 1.20 por sección.

- EMPIRE THEATRE** — Corrientes y Matien. — Todos los días tarde y noche, variado programa cinematográfico.
- SKATING FLORIDA** — Florida 156. — de y noche.
- CINEMATOGRAFOS**
- CINE LOS ANDES** — Boedo 779. — Hoy, a las 18.30 y a las 21: Juanito de la Ribera. A las 21: Revolución puembra. A las 21: Follera cortasa.
- VERANO** — Compañía Cavalli-Piacentini. — Hoy, a las 18.30 y a las 21: Juanito de la Ribera. A las 21: Revolución puembra. A las 21: Follera cortasa.
- VARIEDADES**
- CASINO** — Matiel 226. — Music-hall. — Todos los días. Pato de la nueva comedia y campeonato internacional de tucha romana.
- PARQUE JAPONES** — Ledrero N. Alem y Calles. — Temporada de invierno. — Funciones domingo y festivos de tarde.

- CINE DEVOTO** — Nueva York 2218. — Funciones martes, jueves, sábado y domingo.
- NACIONAL PALACE** — San Juan 179. — Dirección M. Gliksmann. U. T. Cuyo 179.
- CINE CILINDRO** — Cabildo 341. — Hoy, a las 18.30 y a las 21: El doctor Girardot. El más grande varabundo puede ser dueño del mundo. Plata, \$ 2.50.
- CINE MITRE** — Boedo 533. — Hoy, a las 18.30 y a las 21: El doctor Girardot. El más grande varabundo puede ser dueño del mundo. Plata, \$ 2.50.
- CINE ESTOILE** — Corrientes 794. — Funciones martes, jueves, sábado y domingo.
- SELECT BUENOS AIRES** — Dirección M. Gliksmann. U. T. Cuyo 179.
- PABLO PODESTA** — Hoy, a las 18.30 y a las 21: El doctor Girardot. El más grande varabundo puede ser dueño del mundo. Plata, \$ 2.50.